

Petrarch Commentary and Exegesis in Renaissance Italy (c. 1350-c.1650)



Guyda Armstrong
Jean Balsamo
Johannes Bartuschat
Giacomo Comiati
Simon Gilson
Bernhard Huss
Roberto Leporatti
Federica Pich

Paolo Procaccioli
Brian Richardson
Claudia Rossignoli
William Rossiter
Lorenzo Sacchini
Sabrina Stroppa
Andrea Torre
Nicole Volta

12-13 December 2019

Treasures of the Brotherton Library
Parkinson Court



Arts & Humanities
Research Council



UNIVERSITY OF LEEDS

Petrarch Commentary and Exegesis in Renaissance Italy (c.1350-c.1650)
University of Leeds, 12-13 December 2019

12 December

Treasures of the Brotherton (Parkinson Building)

10.00 Welcome, introduction and launch of the Petrarch Digital Library

Petrarch exegesis: genres and materiality

Chair: Simon Gilson (University of Oxford)

10.45 Bernhard Huss (Freie Universität Berlin), *Un vero iter spirituale? I Trionfi nell'interpretazione del 'commento Portilia'*

11.15 Sabrina Stroppa (Università di Torino), *Contro Bembo. Testo e paratesti nei commenti al Petrarca volgare negli anni Venti e Trenta del Cinquecento: Alessandro Vellutello*

11.45 Nicole Volta (Sapienza Università di Roma), *Testo e paratesti nei commenti al Petrarca volgare negli anni Venti e Trenta del Cinquecento: Silvano da Venafro*

12.15 Discussion

Chair: Federica Pich (University of Leeds)

2.00 Brian Richardson (University of Leeds), *Forms and aims of exegesis in Girolamo Ruscelli's editions of Petrarch*

2.30 Claudia Rossignoli (University of St. Andrews), *Petrarchan anatomies: deconstructing interpretation in Castelvetro's commentary*

3.00 Giacomo Comiati (University of Oxford), *Reading Petrarch's Innamoramento: Renaissance commentaries and lectures on RVF 2-3*

3.30 Discussion

4.00 Coffee break

4.30 Johannes Bartuschat (Universität Zurich), *Le lezioni di Giovan Battista Gelli su RVF 77 e 78*

5.00 Lorenzo Sacchini (University of Leeds), *Utile dulci in sixteenth-century readings of the Canzoniere: exegetical strategies in academic lectures on Petrarch*

5.30 Discussion

13 December

Treasures of the Brotherton (Parkinson Building)

The reception of Petrarch commentaries and other forms of exegesis

Chair: Guyda Armstrong (University of Manchester)

9.30 Jean Balsamo (Université de Reims), *The Creative Use of Commentary in the French Translations of Petrarch's canzoniere by Vasquin Phileul (1548) and by Philippe van Maldeghem (1600).*

10.00 William Rossiter (University of East Anglia), *"So feble is the threde": Wyatt Mapping Petrarch with Vellutello*

10.30 Discussion and coffee break

11.15 Roberto Leporatti (Université de Genève), *Un progetto di edizione delle "Rime disperse" e osservazioni sulle appendici di altri testi come 'strumenti per il lettore' nelle prime edizioni del Canzoniere*

11.45 Discussion

Chair: Federica Pich (University of Leeds)

2.00 Paolo Procaccioli (Università della Tuscia), *Il prezzo del successo. Petrarca e i suoi esegeti alla prova della parodia*

2.30 Andrea Torre (Scuola Normale Superiore), *Esegesi visiva dei Fragmenta: alcuni esempi tra illustrazione libraria e invenzione emblematica*

3.00 Discussion and conclusion